

A FIELD IN ENGLAND

Presenteras av: Nonstop Skribent: Joakim Sten

SWEDISH PREMIERE!



TID OCH PLATS: MÅNDAG 30/9 18.30 KINO 1 **REGI:** BEN WHEATLEY **LAND:** UK **ÅR:** 2013 **LÄNGD:** 90 MIN

Som mest får vi en handfull chanser per år att se filmer som verkligen skiljer sig från mängden, som är vågade på gränsen till dumdristighet. Med Kill List och Sightseers har Ben Wheatley redan börjat karva in sitt namn i den europeiska genrescenen. Med sin senaste gräver han en helt ny grav. A Field in England är bland det mest fantastiska vi kommer få se på en svensk duk 2013.

Att beskriva handlingen gör inte filmen rättvisa. Den är mer lik ett sinnestillstånd som vacklar mellan fasa och nyfikenhet. En visuellt intensiv, psykedelisk vandring i gränslandet mellan myt och verklighet under engelska inbördeskriget. Utan att det någonsin blir pastisch har Wheatley filmat en blinkning till brittisk 60-tals skräck och europeisk art house som fångar både det fruktansvärda och magnifikt mystiska i samma rörelse. Att sen Reece Shearsmith (The League of Gentlemen) får spela ut hela sitt register på mängder av hallucinogen svamp är bara socker på kakan.

At the most, each year brings but a handful of films that really go off of the beaten track, and are bold on the verge of recklessness. With Kill List and Sightseers, Ben Wheatley has begun to carve out his name in the European genre scene. With his latest feature, he's dug a whole new kind of grave. A Field in England will most likely be among the most fantastic films to hit Swedish silver screens this year.

To describe the plot won't do the film justice. It's more of a state of mind, staggering between fear and curiosity, a visually intense, psychedelic stroll in the borderlands that separate myth from reality set in the times of the English Civil War. Without ever crossing over to pastiche, Wheatley's film is a nod to British 60's horror and European art house that manages to seize the truly amazing and mysterious in the same single motion. And letting Reece Shearsmith (The League of Gentlemen) play out his entire register while high on 'shrooms is just icing on the cake.

Originaltitel: A Field in England **Manus:** Amy Jump, Ben Wheatley **Medverkande:** Michael Smiley, Reece Shearsmith, Julian Barratt **Format:** DCP **Språk:** Engelska **Textning:** Ingen **Producent:** Claire Jones, Andrew Starke **Rättigheter:** Nonstop **Kontakt:** Johannes Glaumann **E-post:** Johannes.Glaumann@turner.com **Webbida:** www.afieldinengland.com

STALLED

Presenteras av: Apart Förlag Skribent: Jakob Åsell

SCANDINAVIAN PREMIERE!



TID OCH PLATS: FREDAG 4/10 23.15 KINO 1 **REGI:** CHRISTIAN JAMES **LAND:** UK **ÅR:** 2013 **LÄNGD:** 80 MIN

Var hade du gömt dig under en zombie-apokalyps? Den stackars vaktmästaren W.C blev aldrig bjuden till företagets julfest och får istället spendera julafton med glödlampsbyten på kontorets damtoalett. Men firmafesten visar sig bli vildare än vanligt då julefriden bryts av objudna, odöda gäster och äggdödyn färgas röd av blodspalter. Mitt i allt sitter vår stackars hjälte verkligen i skiten – inlåst i ett av toalettbasen.

Britten Christian James film med den finurliga titeln Stalled har beskrivits som en korsning mellan Evil Dead och Phone Booth och är ett kladdigt badrumsbesök till brädden fyllt med mörk humor. Lika enkel i sitt high concept-upplägg som charmig i sitt tydliga släktskap till genreklassikern Shaun of The Dead, rymmer Stalled trots sitt minst sagt begränsade format ett sött budskap om att inte döma hunden efter håren. Men budskap i all ära, i slutändan är det löjligt enkelt. En vaktmästare, en toalett – och filmhistoriens mest otåliga toalettkö.

Where would you hide during a zombie apocalypse? The down-on-his-luck janitor W.C was never invited to the company Christmas party and instead gets to spend Christmas Eve switching light bulbs in the ladies' room. But the celebrations get even crazier than last year when uninvited undead guests crash the party and the eggnog is turned red by blood splatter. Amidst all this our poor hero is really in the shits – as he's trapped in one of the bathroom stalls.

British filmmaker Christian James ingeniously titled film Stalled is a messy visit to the loo filled with dark humor, that has been described as Evil Dead meets Phone Booth. Although it is as simple in its high-concept setup as it is charming in the kinship to the genre classic Shaun of the Dead, Stalled still holds, despite its very limited format, a sweet message about not judging the book by its cover. But screw messages, in the end it's bloody simple. A janitor, a stall – and the most impatient bathroom line in film history.

Originaltitel: Stalled **Manus:** Dan Palmer **Medverkande:** Dan Palmer, Antonia Bernath, Tamaryn Payne **Format:** DCP **Språk:** Engelska **Textning:** Ingen **Producent:** Richard Kerrigan **Rättigheter:** Odin's Eye **Kontakt:** Astrid Samuel **E-post:** astrid@odinseyeent.com **Webbida:** www.stalledmovie.com