

FÖRLORADE TILL HAVS

Två fyrvaktare utsätts både för varandra och sina egna, alkoholmarinerade psyken på en ödslig, vindpinad ö i Robert Eggers rysliga sjömannsskröna.

Regissören **ROBERT EGGERS** skrev in sig i den nutida filmhistorien med skräckmästerverket »The Witch«. En stramt stiliserad skymnings-saga om en kristen familj i 1630-talets New England som flyttar till kanten av en mörk skog där deras tillvaro slits sönder av svart magi och besatthet. En förhäxad rysare vars filmiska uttryck tycks hämtad ur en ohelig allians mellan regissörerna Ben Wheatley och Ingmar Bergman.

Den mörka skogen har bytts ut mot en ödslig fyr när Eggers återvänder till sitt kära (men skrämmande) New England drygt tvåhundra år längre fram i historien. »THE LIGHTHOUSE« är ett kusligt kammerspel centrerat kring två enstöringar till män, spelade av **ROBERT PATTINSON** och **WILLEM DAFOE**, som tillsammans ska vaka över en mystisk fyr med hypnotiska krafter.

Till ljudet av mistluren och i skenet från oljelampor blir deras sinnen allt dimmigare och snart är en storm på väg att rulla in. Fångade i det klaustrofobiskt kvadratiska 4:3-bildformatet stöts och blöts dessa två fenomenala skådespelare mot varandra och frågan är vem som brister först?

Post-»Twilight« Pattinson har närmast återuppfunnit sig själv som skådespelare med utmanande roller i kritikerdarlings som »Good Time« och »High Life«. I »The Lighthouse« går han till botten av flaskan och dränks, bokstav-

ligen, i skit som del av sitt vemodiga porträtt av manlig ensamhet. Och Dafoe? Ta en titt på hans väderbitna ansikte med en uppochnedvänd pipa vilandes på underläppen och säg mig att den mannen inte är född till att spela fyrvaktare i 1890-talets New England?

»UPPLEVELSEN KAN LIKNAS VID 'THE SHINING', FAST MED TVÅ JACK TORRANCE SOM DELAR RUM MED VARANDRA«

Likt »The Witch« är »The Lighthouse« en lömsk film som slingrar sina tentakler kring publiken och drar oss ner i bråddjupet. Med salt, arkaisk Thomas Melville-dialog och ett förrädiskt vackert svartvitt foto i Béla Tarr-stil, vaggas vi in i galenskapen. Upplevelsen kan liknas vid »The Shining«, fast med två Jack Torrance som delar rum med varandra. Årets mest absorberande och svårförglömliga film har spolats i land.

JAKOB ÅSELL

»THE LIGHTHOUSE«
AV ROBERT EGGERS

FRE 8/11
KL. 19.00
PARK

LÖR 9/11
KL. 14.00
STURE 2

MÅN 11/11
KL. 18.00
BIO RIO

SKANDINAVISK PREMIÄR |
LAND: USA | ÅR: 2019 | SPRÅK: ENGELSKA, SV. TEXT | LÄNGD: 110 MIN