



ÖPPNINGSFILM: »MARRIAGE STORY«

FÖRFILM: KORTFILMEN »LILLA OLLE« AV JULIA THELIN (1KM FILM-VINNARE, 2018)

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

Ett äktenskap, eller snarare ett uppbrott läggs under lupp och skärskådas av den Oscarsnominerade New York-regissören Noah Baumbachs känsliga blick i årets mest emotsedda relationsdrama.

ADAM DRIVER och SCARLETT JOHANSSON har hyllats av en lyrisk kritikerkår för sina ärliga porträtt av en stökig långdistans-skilsmässa med ett barn i mitten. Driver spelar teaterregissören Charlie som vill stanna i New York medan Johansson är aktrisen Nicole som fått en åtråvärd tv-roll i Hollywood. Deras redan prövade relation blir alltmer spänd på distans och när filmen tar sin början är skilsmässan redan ett faktum.

Med sin smått ironiska titel är »MARRIAGE STORY« en bitterljuv

i retrospekt. Publiken sveps in i en smärtsam, Bergmansk dragkamp av undertryckta känslor med förlösande ögonblick av ilska och klarsynthet. Det är träffsäkert, personligt och hjärtekrossande på samma gång.

»Jag har länge velat göra en kärlekshistoria, utan att riktigt veta hur jag skulle angripa ämnet«, berättade Baumbach i en intervju med Los Angeles Times. »Genom att observera ett par göra slut, fann jag den här möjligheten att berätta en historia om kärlek

det eviga amerikanska kustkriget.

Brooklyn-auteuren Baumbach, vars nära samarbete med skådespelaren, regissören och manusförfattaren Greta Gerwig resulterat i filmpärlor som »Frances Ha« och »Mistress America«, återvänder här till de konfliktytor och smärtpunkter som gav resonans hos publiken i den stilbildande, halvt självbiografiska dramakomedin »The Squid and the Whale« (2005). Då ramades filmskaparens egen uppväxt och föräldrarnas skilsmässa in med en liknande sorg, humor och försiktig hoppfullhet som präglar »Marriage Story«.

Skilsmässobarnet Baumbach, som nu har vuxit upp och själv hunnit skilja sig, har uppenbart erhållit förmågan att se splittringen från flera sidor, vilket avspeglas i filmens eleganta perspektivskiften.

Cinematisk finess i all ära, men dramat drivs framför allt framåt av stjärnensemblens formidabla rollprestationer som garanterat kommer bli en del av Oscarssäsongen. Frågan är om Adam Driver eller Scarlett Johansson någonsin varit bättre?

»Marriage Story« river ut sidorna ur sagan om ett äktenskap och skildrar kärlek från tomrummet som följer. På toppen av sin karriär serverar Noah Baumbach en ömsint »Scener ur ett äktenskap« eller »Kramer mot Kramer« för en ny generation, som samtidigt är hans alldeles egna, och kanske finaste verk hittills.

JAKOB ÅSELL

»JAG HAR ALDRIG GRÅTIT SÅ MYCKET ÖVER ETT MANUS I HELA MITT LIV. DET HÄR ÄR DEN TYPEN AV FILM SOM FÅTT OSS ATT VILJA GÖRA FILMER«

Laura Dern, om Noah Baumbachs manus till »Marriage Story«.



Scarlett Johansson och Adam Driver skildrar en skilsmässa i Noah Baumbachs hyllade »Marriage Story«.

krönika över hur även ett uppbrott kan påminna om varför man föll för varandra för första början. Hur varje romans bär på frön till sin egen undergång och kanske är det först i efterhand som dramatiska och känsloladdade livsval verkligt kan förstås. NOAH BAUMBACHS intelligenta manus drar röda trådar fram och tillbaka genom tid och rum i skildringen av showbizparets förälskelse och äktenskap

i dess frånvaro.« Det kulturella och geografiska avståndet mellan New York och Los Angeles får agera tjugig metafor för parets splittrade tvåsamhet. Fotografen ROBBIE RYANS (»American Honey«, »The Favourite«) bilder kontrasterar trånga (eller intima) New York-rum med det luftiga (eller ihåliga) utrymmet som västkusten erbjuder när kärlekskonflikten förläggs på slagfältet för

»MARRIAGE STORY«

AV NOAH BAUMBACH

NORDISK PREMIÄR | LAND: USA | ÅR: 2019 |
SPRÅK: ENGELSKA, TEXT N/A | LÄNGD: 136 MIN

ONS 6/11	TOR 7/11	SÖN 10/11	MÅN 11/11
KL. 18.00	KL. 18.00	KL. 15.30	KL. 20.00
SKANDIA	PARK	PARK	PARK