

BIG BAD WOLVES

Presenteras av: Nonstop Skribent: Jake Bolin

SWEDISH PREMIERE!



TID OCH PLATS: FREDAG 4/10 20.30 KINO 1 **REGI:** AHARON KESHales, NAVOT PAPUSHADO **LAND:** ISRAEL **ÅR:** 2013 **LÄNGD:** 110 MIN

En stökig machosnut, en rättshaveristisk pappa till en mördad liten flicka, och så lägstadieläraren som alla tror är den mest brutale seriemördaren i modern tid. Stäng, efter en katt-och-rätta-lek med fler oväntade vändningar än en säsongsfinal av Falcon Crest, in hela gänget i en ljudisolerad källare i hopp om att de ska lösa sina problem. Tillsätt fler vändningar.

Denna hårdkokta och absurda israeliska thriller tangerar stundtals tonen hos den sortens mörk kriminalkomedi som danskarna var särskilt framgångsrika med under det sena nittioalet, som I Kina åter de hundar och senare Blinkande lyktor. Fast med fler utstuderade tortyrsener. Och mindre skratt. Och med Lior Ashkenazi i huvudrolen, superstjärna i Israel men för svenska tittare kanske mest känd som traumatiserad stridspilot i originalförlagan till In Treatment.

Det lär behövas en del terapi här också när allt är sagt och gjort - för de stora stygga vargar som överlever, vill säga.

A rowdy macho cop, a vigilante father of a murdered girl, an elementary school teacher whom everybody suspects is the most brutal serial killer in recent history. After a game of cat-and-mouse with more plot twists than a season finale of Falcon Crest, lock the whole gang in a soundproof basement and let them work out their differences. Add more plot twists.

Hard-boiled and absurd, this Israeli thriller resembles in tone that successful breed of dark crime-comedies that Danish cinema made famous in the late nineties, with films such as In China They Eat Dogs and Flickering Lights. But with more torture scenes. And fewer laughs. And Lior Ashkenazi in a leading role, superstar in Israel but to foreign viewers perhaps most familiar as a traumatized war-pilot in Be Tipul, the series that HBO later adapted as In Treatment.

There just might be cause for some treatment here too, when all is said and done. Assuming any of the big bad wolves makes it out alive, of course.

Originaltitel: Mi mefahed mezeev hara **Manus:** Aharon Keshales, Navot Papushado **Medverkande:** Guy Adler, Lior Ashkenazi, Dvir Benedek **Format:** DCP **Språk:** Hebreiska **Textning:** Engelska **Producent:** Tami Leon, Chilik Michaeli, Avraham Pirchi **Rättigheter:** Nonstop **Kontakt:** Johannes Glaumann **E-post:** johannes.glaumann@turner.com

THE BATTERY

Presenteras av: Apart Förlag Skribent: Jakob Åsell

SCANDINAVIAN PREMIERE!



TID OCH PLATS: LÖRDAG 28/9 20.45 KINO 1 **REGI:** JEREMY GARDNER **LAND:** USA **ÅR:** 2012 **LÄNGD:** 101 MIN

Två unga män vandrar planlöst genom New Englands tomma ödelandskap, de är inte jättenöjda med tillvaron, dels för att deras ofrivilliga vildmarkstur är triggad av någon sorts pågående zombieapokalyps, men även för att de är fast i varandras sällskap.

Den skäggprydda, slagträ-beväpnade Ben är möjligen något mer nöjd än sin kompanjon då deras nya The Road-tillvaro gett honom utlopp för hans inre grottman, medan Mickey stänger ute den nya världen bakom hörlurarna till den Discman som ger filmen sitt fina indie-soundtrack.

Med vackert foto, fyndig humor och en rätt unik arthouse-approach sticker The Battery ut i horden av zombiefilmer. Trots de odödas obestriddliga närvaro ligger fokus hela tiden på de levande i Jeremy Gardners utsökta lågbudget-debutfilm där zombies används främst som en katalysator för att närskåda en relation sprungen ur nöd snarare än lust mellan en pitcher och catcher, den kombo som på baseball-lingo kallas för - The Battery.

Two young men are wandering aimlessly through New England's empty wasteland, none of them particularly satisfied with life - partly because their involuntary wilderness trip is triggered by some sort of ongoing zombie apocalypse, but also because they are stuck in each other's company.

The bearded and bat-armed Ben is perhaps slightly more content than his companion, as their new The Road-styled existence has given him an outlet for his inner caveman, while Mickey shuts the new world out with the headphones of the Discman that gives the film its lovely indie soundtrack.

With beautiful cinematography, witty humor and a unique art-house approach, The Battery stands out from the horde of zombie films. Despite the undeniable presence of the undead, the focus is always on the living in Jeremy Gardner's excellent low-budget debut film, where zombies are mainly used as a catalyst to examine a relationship born out of necessity rather than friendship between a pitcher and catcher, a duo which baseball-lingo calls - The Battery.

Originaltitel: The Battery **Manus:** Jeremy Gardner **Medverkande:** Jeremy Gardner, Adam Cronheim, Niels Bolle **Format:** Digital visning **Språk:** Engelska **Textning:** Ingen **Producent:** Adam Cronheim, Jeremy Gardner, Christian Stella, Douglas A. Plomitallo **Rättigheter:** Screen Division **Kontakt:** Annick Mahner **E-post:** annick@screen-division.com **Webbsida:** watch.thebattery.com